

## ಟಿ.ಇ.ಟಿ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲಾ ವಿಜ್ಞಾನ ತಿಕ್ಕತ - 2014

### ಪ್ರಧಾನ ಭಾಷೆ - ಕನ್ನಡ

ನೀವು ಜನಪ್ರಿಯರಾಗಬೇಕೆಂದಿರುವಿರಾ? ದಾರಿ ಕಾಣದಾಗಿದೆ? ಉಪಾಯ ಇಲ್ಲದೆ: ಜನರ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಸಾಮಧ್ಯ ದಕ್ಷತೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ, ಗುರುತಿಸಿ, ವೃತ್ತಿರೂಪಕವಾಗಿ ಆನಂದಿಸುವುದ್ದಿರಾ? ಅವರನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವುದ್ದಿರಾ? ತಾಳ್ಳೆಯಿಂದ ಅವರ ಹಿತಚಿಂತನೆ ಮಾಡುವುದ್ದಿರಾ? ಅವರಿಗಾಗಿ ದೇವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವುದ್ದಿರಾ? ಎಂದರೆ ನಿಸಾಧ್ಯ ತ್ವಿತೀಯನು ನೀಡುವುದ್ದಿರಾ? ಹೌದು ಎಂದಾದಲ್ಲಿ ನೀವು ಜನರಿಂದ ಅಪಾರ ತ್ವಿತೀಯನು ಗಳಿಸುವುದ್ದಿರಿ.

ನೀವು ಸುಲಭವಾಗಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಚೆಂತನೀಲ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೂ, ಸಂಶೋಧಕರೂ ಆಗಬೇಕೆಂದಿರುವಿರಾ? ನೀವು ಆರಿಸಿಕೊಂಡ ಅಧ್ಯಯನದ ವಿಷಯವನ್ನು ಮನಸಾರೆ ತ್ವಿತೀಸಿರಿ. ಆಗ ಎಂಥಂದ ಅಧ್ಯತ ಯೋಜನೆಗಳು ಓಡೋಡಿ ಬರುತ್ತವೆಂದು ನೋಡಿ.

ನೀವು ಆರೋಗ್ಯವಂತರೂ, ಬಲಶಾಲಿಗಳೂ ಆಗಬೇಕೆಂದಿರುವಿರಾ? ಶುಭೇಚ್ಚೆ ಹಾಗೂ ತ್ವಿತೀಯ ತರಂಗಗಳನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಸುತ್ತಮುತ್ತಿನ ಜನ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ. ಪಶುಪಕ್ಷಿ, ಕ್ರಿಮಿಕೆಟ್, ತರುವಕ್ಕೆ, ಘಲ, ಪ್ರಾಗ್ಗಳಂಡಿಗೆ. ಎಂದರೆ ನಿಸರ್ಗದೆಡೆ ಹರಿಸಿ. ಆಗ ಇದರ ಪರಿಣಾಮ ನಿಮ್ಮ ಅಂತರ್ಮಾನಸ್ಥಿನ ಮೇಲಾಗಿ ರಕ್ತದ ಕಣಗಳ ಮೇಲೂ ಸತ್ಯರಿಣಾಮ ಉಂಟಾಗುವುದು! ದ್ಯುಷಣವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿ, ಬಿತ್ತರಿಸಿದಿರಾದರೆ ಶರೀರ ಹಾಗೂ ಮನಸ್ಸು ವಿಷಯಕ್ಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಹೌದು, ತ್ವಿತೀ ವೂತ್ತ, ಅತ್ಯಂತ ಹಿತಕರ ಹಾಗೂ ಆರೋಗ್ಯವರ್ಧಕ ರಾಸಾಯನಿಕ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ರಕ್ತದಲ್ಲಿ ಉಂಟು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಅಂದ ಮೇಲೆ ನೀವು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಆದರ್ಶ ಪಥ ಯಾವುದೆಂದು ಬೇರೆ ಹೇಳಬೇಕೆ?

1. ‘ಜನರಿಂದ ಅಪಾರವಾದ ತ್ವಿತೀಯನು ಗಳಿಸಿ, ಜನಪ್ರಿಯರಾಗಲು ಮಾಡಬೇಕಾದ ಪ್ರಮುಖ ಕಾರ್ಯ’:
  - 1) ಜನರನ್ನು ವೃತ್ತಿರೂಪಕವಾಗಿ ಅಭಿನಂದಿಸುವುದು
  - 2) ಜನರ ಹಿತಚಿಂತನೆಯನ್ನು ಮಾಡುವುದು
  - 3) ಜನರ ಅಭ್ಯುದಯಕ್ಕಾಗಿ ದೇವರನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವುದು
  - 4) ಜನರಿಗೆ ನಿಸಾಧ್ಯ ತ್ವಿತೀಯನು ನೀಡುವುದು
2. ಒಬ್ಬ ಸಂಶೋಧಕನಾಗಬೇಕೆಂಬ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಅಧ್ಯತವಾದ ಯೋಜನೆಗಳು ಅವಶ್ಯಕ. ಇಂತಹ ಯೋಜನೆಗಳೊಂದಿಗೆ

ಆತನು ಉತ್ತಮ ಸಂಶೋಧಕನಾಗಲು ಹೊದಲು ಹೀಗೆ ಮಾಡಬೇಕು.

- 1) ಅಧ್ಯಯನದ ವಿಷಯವನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಇಷ್ಟಪಡಬೇಕು
  - 2) ಆದ್ಯತವಾದ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಮನಸಾರೆ ತ್ವಿತೀಸಬೇಕು
  - 3) ಒಳ್ಳೆಯ ಚಿಂತನೀಲ ಸಂಶೋಧನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು
  - 4) ಸಂಶೋಧಕನಾಗಬೇಕೆಂದು ಸದಾ ಯೋಜನಾ ಮಗ್ನಾಗಬೇಕು
3. ಜಗತ್ತು ಬಲಶಾಲಿಗಳನ್ನು ಗೌರವಿಸುತ್ತದೆ, ಅರಾಧಿಸುತ್ತದೆ. ಅಂತಹ ಗೌರವಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾಗಲು ಮೂಲವಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಕಾರ್ಯ:
- 1) ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಜನರಿಗೆ ಶುಭೇಚ್ಚೆಹಾಗು ತ್ವಿತೀಯನ್ನು ಆಗಿಸಬೇಕು
  - 2) ಪಶುಪಕ್ಷಿ, ಕ್ರಿಮಿಕೆಟಗಳಿಗೆ ದಯೆ ಪುತ್ತು ಕರುಣೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಬೇಕು
  - 3) ನಿಸರ್ಗದೆಡೆಗೆ ಒಳ್ಳೆ ಹಂಬಲ ಮತ್ತು ತ್ವಿತೀಯನ್ನು ಪರಿಸರಬೇಕು
  - 4) ತರುವಕ್ಕೆ, ಘಲಪ್ರಾಗಳಿಗೆ ತ್ವಿತೀಯ ತರಂಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು
4. ಅತ್ಯಂತ ಫೋರ ಪರಿಣಾಮವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಬಲ್ಲ ದ್ಯುಷಣವು ಮನಸ್ಸರಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಚಿಗುರಿದಾಗ ಹೀಗಾಗುತ್ತದೆ.
- 1) ಶರೀರ ಹಾಗೂ ಮನಸ್ಸು ನಂಬುಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ
  - 2) ಶರೀರ ಹಾಗೂ ಮನಸ್ಸು ವಿಷಯಾಸಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ
  - 3) ಶರೀರ ಬೆಳೆದು ಮನಸ್ಸು ವಿಷಯಕ್ಕಾಗುತ್ತದೆ
  - 4) ಶರೀರ ಹಾಗೂ ಮನಸ್ಸನಲ್ಲಿ ಮರವಾಗುತ್ತದೆ
5. ‘ಮಾನವ ಜನ್ಮ ಬಲು ದೊಡ್ಡದು ಎಂಬ ದಾಸರ ವಾಣಿಯಂತೆ ಜೀವನವನ್ನು ಸಾರ್ಥಕಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಮಾರ್ಗ’
- 1) ಆರೋಗ್ಯವಂತ ಮತ್ತು ಬಲಶಾಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಾಗಬೇಕು

- 2) ಸರ್ವಹಿತವಾದ ಮತ್ತು ನಿಸಾಫ್ರ್ ಪ್ರೀತಿಯುಳ್ಳ -  
ರಾಗಿರಬೇಕು
- 3) ಚಿಂತನ ಶೀಲರಾಗಿ ಪರಹಿತ ಚಿಂತನೆ ಮಾಡುವ -  
ವರಾಗಬೇಕು
- 4) ತರೀರ ಹಾಗೂ ವಂಸ್ಯನ್ನು ವಿಷಯಾಯುಕ್ತ -  
ಗೊಳಿಸಿದವರಾಗಬೇಕು
6. 'ತಾನು ಆದರ್ಶವಾಗಿ ಬಾಳಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲ ಹೊಂದಿರುವ  
ಪ್ರೀತಿಯಾಭ್ಯಾಮನುಷ್ಯನು ಅನುಸರಿಸ-ಬೇಕಾದ ಆದರ್ಶವಧ'
- 1) ಜನಪ್ರಿಯ ಪಥ      2) ಆನಂದ ಪಥ
- 3) ಪ್ರೀತಿಯ ಪಥ      4) ನಿಸಾಫ್ರ್ ಪಥ
7. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ದ್ವಿರೂಪಕ್ತಿ, ಜೋಡುನುಡಿ ಮತ್ತು  
ಕ್ರಿಯಾಪದಗಳು ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿರುವುದು:
- 1) ಶ್ರೀಮಕ್ಕಿಟಿ, ಎಂಥೆಂಥಗಳಿಸಬಲ್ಲಿರಿ
- 2) ಎಂಥೆಂಥ, ಪಶುಪಕ್ಕಿ, ಸತ್ಯರಿಣಾಮ
- 3) ತರುವ್ಯಕ್ತಿ, ಒಡೋಡಿ, ಉಂಟಾಗುವುದು
- 4) ಓಡೋಡಿ, ಫಲಪ್ರಷ್ಟ, ಮಾಡಬಲ್ಲಿರಿ
8. ನೀವು ಜನರಿಂದ ಆಪಾರ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಬಲ್ಲಿರಿ' ಈ  
ಹೇಳಿಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕ್ರಿಯಾಪದವು ಈ ರೂಪದಲ್ಲಿದೆ
- 1) ನಿಷೇಧಾರ್ಥಕ ರೂಪ
- 2) ವಿದ್ಯಾರ್ಥಕ ರೂಪ
- 3) ನಿರ್ದೇಶನಾತ್ಮಕ ರೂಪ
- 4) ಸಂಭವನಾರ್ಥಕ ರೂಪ
- ಕನ್ನರ ಕೆಂಪುರುಷರ ನೋಕೆಗಳಿಂತ  
ತೇಲುತ್ತಿರುವುದು ಬುರುಗಿನ ಬೆಳ್ಳಿ ಶರಧಿಯ ಮೇಲೆ,  
ನೂರೊಂದು ಕಡೆಗೆ ತೇಲುತ್ತಿರುವುದು ನೋಡಾ!  
ಬೆಳ್ಳಿ ಕಡೆದ ಮಜ್ಜಿಗೆಯಂತೆ  
ಹುಟ್ಟು ಕಡೆದು ನೀರು ಅಟ್ಟಿಸುತ್ತಿರುವುದು ನೋಡಾ!  
ಅಪತಪನೆ ಕಾಯ್ದು ಕೋಟಿ ಸೂರ್ಯನಂತೆ  
ಕಣ್ಣ ಕುಕ್ಕಿಸುವುದು ನೋಡಾ ಸಾಗರವು!  
ಹೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಷ್ಟರಾಗಿಹ ಕಾಳಸರ್ವಾಗಳಿಂತೆ  
ಸಾಗಿರುವುದು ನೋಡಾ ಸಾವಿರ ತರೆಗಳ ವೈಭವವು!  
ಹಂಚಿಕೆ ಹಸಿರಿತ್ತು ಹಿಂದೂ ಮಹಾಸಾಗರದ ಬಣ್ಣ  
ಕವ್ವಿ ಹಸಿರಿತ್ತು ಮತ್ತೆ!

ಅರಬ್ಜಿಯ ಮುನ್ನೀರಿಗೆ ಕರಿನೀಲಿ ಬಣ್ಣಪುಂಟು  
ಮುಂದೆ ಬಂದಿರುವುದು ಸಮುದ್ರಾಜ?  
ಸರ್ವವರ್ಣದ ಇಂದ್ರಧನುಸ್ಸನ್ನು ಹಿಡಿದು  
ಆಕಾಶರಾಜನ ಸರಿಗಟ್ಟಿದೆ ನೀನು,  
ಚಣಕೊಮ್ಮೆ ಬಣ್ಣವ ಬದಲಿಸಿ ಚೆಲುವಿಕೆಯನಾಂತು  
ಭೂದೇವಿಯನು ಪಾತಾಳಕೆ ಮೆಟ್ಟಿದೆ ನೀನು!  
ಮುಗಿಲಿಗಿಂತ ಮಿಗಿಲು ಸಾಗರದ ನೀಲಿ!  
ಸಾಗರದ ತುದಿ ತಟ್ಟಿ ಮುಗಿಲೆಲ್ಲು ನೀಲಿಯಾಗಿರುವುದು  
ಮುಗಿಲನಂತತೆಯೆಲ್ಲು ಮುನ್ನೀರ ಗಭರ್ಹಿಂಡ!  
ಮೋಡಗಳಿಂಬ ಒಡುಗಳು ಬಾಂದಳದಿ ತೇಲುವಲ್ಲಿ  
ಹಕ್ಕಿಯೆಂಬ ಚಿಕ್ಕಿ ಮಿನುಗಿದವು ಕಡಲಿನೊಡಲ ಮೇಲ್ಲಿಡೆಗೆ!  
ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ರಕ್ಕೆ ಬೀಸುತ್ತಿದೆ ಪಕ್ಕಿ ಗಣವು  
ಕಳಸುತ್ತಿದೆ ಗಾಳಿಮು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ರಕ್ಕೆ ಬಿಡಿದು!  
ನೆಲೆ, ಗಾಳಿ, ಉರಿ, ಮುಗಿಲು  
ಪೆಡಂಭಾತೆಗಳಿವು ನಾಲ್ಕು  
ಈ ಮಹಾಭಾತೆಗಳ ನುಂಗಿ ನೀಕುರ್ಜಿಯುತ್ತ  
ಮತ್ತೊಮ್ಮೆದಗಜದಂತೆ ಶ್ರೀಜಿಸುತ್ತ ನಿಂತ ಪಂಚಾನನ!  
ನಿನ್ನದುರು ನರನೆಂಬ ಹಿಳ್ಳಿ ಬರಿ ನೀಗುಳ್ಳಿ  
ಕೆರಳದಿರು! ಕರುಣೆಸು! ಶರಣಾ! ಶರಣಾ!!

9. ಬಲು ಪ್ರಕಾರಮಾನವಾದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಸೆಟ್ಟು ನೋಡಲು  
ಕಷ್ಟ. ಆದರೆ ಸಾಗರವನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಕಣ್ಣಗಳು ಕುಕ್ಕಲು  
ಕಾರಣಾ:

1) ಸಾಗರವು ಕೋಟಿ ಸೂರ್ಯನಂತೆ  
ಪ್ರಕಾರಮಾನವಾಗಿರುವುದು

2) ಸಾಗರದ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿತ  
ವಾಗುತ್ತಿರುವುದು

3) ಹುಟ್ಟಿ ಕಡೆದು ಸಮುದ್ರದ ನೀರನನು ಅಟ್ಟಿಸುತ್ತಿರುವುದು

4) ಸಮುದ್ರದ ಮೇಲೆ ಬುರುಗು ತೇಲಾಡುತ್ತಿರುವುದು

10. ಆಕಾಶರಾಜನನ್ನು ಸರಿಗಟ್ಟಿದ ಸಮುದ್ರರಾಜನು ಹಿಡಿದಿರುವ  
ಬಿಲ್ಲು ಹೀಗಿದೆ:

1) ಸರ್ವವರ್ಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಇಂದ್ರಧನಸ್ಸಿನಂತೆ ಇದೆ

2) ಹಂಚಿಕೆಯಿರು, ಕವ್ವಿ ಬಣ್ಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ ಹಿಂದೂ  
ಮಹಾಸಾಗರದಂತಿದೆ

- |  |  |
|--|--|
| <p>3) ಕರಿನೀಲಿ, ಕಂಪುಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ ಅರಬ್ಬಿ ಸಮುದ್ರದಂಡಿದೆ</p> <p>4) ಏಳು ಬಣ್ಣಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತಗೊಂಡಿರುವ ಕಾಮನಬಿಲಾಗಿದೆ</p> <p>11. ಕವಿಯ ಕಲ್ಪನೆಯಲ್ಲಿ ಆಕಾಶವು ನಿಜಿಯಾಗಿರುವುದು ಈ ಕಾರಣದಿಂದ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ಸಾಗರದ ನೀಲಿಯು ಮುಗಿಲಿಗಿಂತ ಮಿಗಿಲಾಗಿ-ಇರುವುದು</li> <li>2) ಸಾಗರದ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿತವಾಗಿ ನೀಲಿ-ಯಾಗಿರುವುದು</li> <li>3) ಬಾಗಿದ ಆಕಾಶವು ಸಾಗರದ ಅಂಚನ್ನು ಸ್ಪೃಹಿಸಿ ಆಗಿರುವುದು</li> <li>4) ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಆಕಾಶವು ನೀಲಿ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವುದು</li> </ol> <p>12. ಸೊಕ್ಕಿನ ಅನೆಯಂತೇ ಚೆಲ್ಲಾಟಿವಾಡುತ್ತಿರುವ ಪಂಚಾನನ ಎಂದರೆ ಇದು:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ಮಹಾಭಾಗಳನ್ನು ನುಂಗಿ ನೀರು ಕುಡಿದಿರುವ ಸಾಗರ</li> <li>2) ಬೃಹದಾಕಾರವಾಗಿ ನತ್ಯಸುತ್ತಿರುವ ಸಾಗರದ ಅಲೆಗಳು</li> <li>3) ಅಲೆಗಳ ತಳಾಟದಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ನೀರುಗಳಿಂದ</li> <li>4) ನೆಲ, ಗಾಳಿ, ಉರಿ, ಮುಗಿಲು, ಸಮುದ್ರ, ಈ ಇದು ಭೂತಗಳು</li> </ol> <p>13. ವನವೋಹಕ ಮತ್ತು ಆದ್ಯಾತ್ಮವಾದ ಸಾಗರದ ಅಲೆಗಳ ವ್ಯೇಭವವು ಕವಿಯ ಕಲ್ಪನೆಗೆ ಕಾಣೆಸಿದ್ದ ಹೀಗೆ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ಸಮುದ್ರದ ತುಂಬ ತೇಲುತ್ತಿರುವ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಬುರುಗಿನ ರಥಗಳಂತೆ</li> <li>2) ಬಾಂಡಳಿ ಹಕ್ಕಿಗಳಂತೆ ಸಾಗುತ್ತಿರುವ ಬಿಳಿಯ ಮುಗಿಲುಗಳಂತೆ</li> <li>3) ಮತ್ತೇರಿ ಸೊಕ್ಕಿ ಮನಬಂದಂತೆ ಚೆಲ್ಲಾಟಿವಾಡುತ್ತಿರುವ ಅನೆಗಳಂತೆ</li> <li>4) ಹೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಟರಾಗವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಕಾಳಸಪರ್ವಗಳಿಂತೆ</li> </ol> <p>14. ‘ಕಿನ್ನರ ಕಂಪುರುಷರ ನೌಕೆಗಳಂತೆ ತೇಲುತ್ತಿರುವ ಬುರುಗಿನ ಬೆಳ್ಳಿ ಶರಧಿಯ ಮೇಲೆ’ ಎಂಬ ಹೊಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉಪಮೆಯ ಉಪಮಾನಗಳು ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಇಂತಿವೆ</p> | <p>1) ಕಿನ್ನರ ಕಂಪುರುಷರ ನೌಕೆಗಳು, ಶರಧಿಯ ಮೇಲೆ ತೇಲುತ್ತಿರುವ ನೌಕೆ</p> <p>2) ಶರಧಿಯ ಮೇಲೆ ತೇಲುತ್ತಿರುವ ನೌಕೆ, ಕಿನ್ನರ ಕಂಪುರುಷರ ರಥಗಳು,</p> <p>3) ಶರಧಿಯ ಮೇಲೆ ತೇಲುತ್ತಿರುವ ಬುರುಗಿನ ಬೆಳ್ಳಿ, ಕಿನ್ನರ ಕಂಪುರುಷರ ನೌಕೆಗಳು</p> <p>4) ಕಿನ್ನ, ಕಂಪುರುಷರ ನೌಕೆಗಳು, ಶರಧಿಯ ಮೇಲೆ ತೇಲುತ್ತಿರುವ ಬುರುಗಿನ ಬೆಳ್ಳಿ</p> <p>15. ‘ಅರಬ್ಬಿಯ ಮುನ್ನಿಇಕೆರಿಗೆ ಕರಿನೀಲಿ ಬಣ್ಣವಂಟು ಮುಂದೆ ಬಂದಿಹುದು ಕೆಂಪುಸಮುದ್ರವೊಂದು’. ಇಲ್ಲಿಯ ಪದ್ಯದ ಸಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಿಗೆರೆ ಎಳೆದಿರುವ ಪದಗಳು ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಈ ಸಮಾಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿವೆ.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ಕರ್ಮಧಾರಯ ಮತ್ತು ಕರ್ಮಧಾರಯ</li> <li>2) ದ್ವಾಂದ್ಧ ಮತ್ತು ತತ್ವರುಷ</li> <li>3) ತತ್ವರುಷ ಮತ್ತು ತತ್ವರುಷ</li> <li>4) ಬಹುವಿಧಿ ಲಮತ್ತು ಕರ್ಮಧಾರಯ</li> </ol> <p>16. ಭಾಷಾ ಕಲಿಕೆಯ ಅನುಕ್ರಮಣಿಕೆ ತತ್ವದಾಣಿಯ ಸರಿಯಾದ ಕಲಿಕೆಯ ರೀತಿ ಹೀಗಿರುತ್ತದೆ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ಬಿಡಿ ಪದಗಳು ಮೊದಲು ನಂತರ ಪೂರ್ಣ ವಾಕ್ಯಗಳ ಕಲಿಕೆ</li> <li>2) ಮಾತುಗಾರಿಕೆಯ ಕೌಶಲದ ನಂತರ ಓದುವ ಕೌಶಲದ ಕಲಿಕೆ</li> <li>3) ಮೌನ ಓದಿನ ನಂತರ ಬಾಯ್ದುರೆ ವಾಚನದ ಕಲಿಕೆ</li> <li>4) ಸರಳದಿಂದ ಸಂಯುಕ್ತ. ಆಪರಿಚತದಿಂದ ಪರಿಚಿತ ಪದಗಳ ಕಲಿಕೆ</li> </ol> <p>17. ಭಾಷಾ ಕಲಿಕೆಯ ಆರಂಭ ಮತ್ತು ಆಧು ಬಲ-ಗೊಳ್ಳುವುದು ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಭಾಷಾ ಚೋಧನೆಯೆ ಈ ತತ್ವಗಳಿಂದ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ಸಿದ್ಥಾ ತತ್ವ ಅಭ್ಯಾಸ ತತ್ವ</li> <li>2) ಅನುಕರಣ ತತ್ವ, ಅನುಕರಣ ತತ್ವ</li> <li>3) ಸಿದ್ಥಾ ತತ್ವ, ಅನುಕರಣ ತತ್ವ</li> <li>4) ಅನುಕರಣ ತತ್ವ, ಅಭ್ಯಾಸ ತತ್ವ</li> </ol> <p>18. ಒಬ್ಬ ಸಾಮಾನ್ಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಕಲಿಕೆ ಪ್ರತೀಯೆಯ ನಂತರ, ಆ ಪ್ರತೀಯೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಆಂಶಗಳಿಗೆ ಆತ ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ ಎಂದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರಮುಖ ಕಾರಣ.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ಆತನು ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ-ಕೊಂಡಿಲ್ಲ</li> </ol> |
|--|--|